

## فاعلية برنامج تدريبي لتنمية الإبداع الانفعالي لدى تلاميذ المرحلة الاولى من التعليم الاساسى \*

اعداد

أ.د/ زينب عبد العليم بدوى

إيمان محمد أحمد اسماعيل

أ . د . م / نجلاء عبدالله

مقدمة:

ظهر مفهوم الإبداع الانفعالي على يد كل من ( Averill & Tomas - Knowles, 1991 ) وتعد دراستهم من عام ١٩٩١ وحتى الآن في الإبداع الانفعالي من اكبر الإسهامات في هذا المجال ، ويشير مفهوم الإبداع الانفعالي إلى أنه نمو وتطور للزملة الانفعالية يتميز بالجدة والأصالة والفعالية. ويعرف أفريل وكويلس الإبداع الانفعالي بأنه القدرة على الفهم والتعبير عن مجموعة من الانفعالات الأصلية بطريقة فريدة وغير مألوفة وذات فعالية. ويدلل أفريل ( 2005 , Averill ) على وجود الإبداع الانفعالي لدى الأفراد من خلال الاختلاف في المظاهر الانفعالية عبر الثقافات المختلفة أو داخل الثقافة الواحدة ، فقد أشارت نتائج بعض الدراسات مثال : ( 2005 , Averill ؛ Averill et al. , 2001 ) إلى اختلاف الزملة الانفعالية من ثقافة إلى أخرى فإذا كانت تعبيرات الوجه تكاد تكون عامة في بعض الانفعالات الأساسية فإن التعبيرات اللفظية وردود الأفعال تختلف من ثقافة إلى أخرى والسلوك اللفظي وردود الأفعال مكونان أساسيان للزملة الانفعالية وكذا وجود الفروق بين الأفراد في القدرة على إدراك وفهم واستيعاب المشاعر سواء الخاصة بالفرد أو الآخرين والقدرة على التعبير عن الانفعالات النادرة والقدرة على إدارة الانفعال وتغيير الانفعالات ونموها لدى الأفراد بمرور الوقت، وكذلك وجود العمليات المعرفية الانفعالية من خلال

---

بحث مشتق من رسالة دكتوراه للباحثة /إيمان محمد أحمد اسماعيل تحت اشراف:

أ .د/زينب عبد العليم بدوى . استاذ علم النفس التربوي كلية التربية جامعة قناة السويس.

أ . د . م / نجلاء عبدالله . استاذ علم النفس التربوي المساعد كلية التربية جامعة قناة السويس

التباينات الثقافية في الأعراض الانفعالية بين الأفراد داخل المجتمع الواحد أو بين المجتمعات المختلفة. والدراسة الحالية سوف تهتم بهذه الزملة من الانفعالات وخاصة الانفعالات الموجبة والتي تؤدي إلى قيمة مهمة للفرد والمجتمع.

### مشكلة الدراسة:

إن الانفعال ركن هام في عملية النمو الشاملة المتكاملة لأنه أحد الأسس التي تعمل في بناء الشخصية السوية حيث تعمل على تحديد وتوجيه المسار النمائي الصحيح لتلك الشخصية بكل ما تحمله من عواطف وأفكار وما تحققه من أفعال وأنماط السلوك المختلفة ، فالانفعال هو تغير مفاجئ يشمل الفرد نفسيا وجسميا ، ويؤثر فيه ككل ، في سلوكه الخارجي وفي شعوره ، كما يصاحب بكثير من التغيرات الفسيولوجية مثل سرعة ضربات القلب واضطراب النفس وازدياد ضغط الدم (كاملة الفرخ شعبان ، عبد الجابر تيم، ١٩٩٩).

حيث تؤثر الحالة الانفعالية على الحالة العقلية لدى المعلمين ، والتلاميذ ذوي الدرجات العالية في القلق ، الغضب، الاكتئاب ، لا يتعلمون بكفاءة ، فمن يقع فريسة لمثل هذه الحالات لا يستطيع استيعاب المعلومات بكفاءة ، ولا يستطيع الاستفادة منها ، وحين تهاجم الانفعالات التركيز فإنها تعطل القدرة العقلية وخاصة الذاكرة العاملة ، وهي القدرة على استحضار المعلومات التي ترتبط بالمهمة التي يواجهها الفرد ( روبنس ، سكوت ، ٢٠٠٠).

من جهة أخرى فمن الممكن أن يسهم الانفعال في ترشيد التفكير ، فالمزاج الإيجابي ينشط الإبداع وحل المشكلات ، كما أن المشاعر الإيجابية تساعد الفرد على تصنيف وتنظيم المعلومات ( عثمان حمود الخضر ، ٢٠٠٢، ٧).

وقد لاحظت الباحثة أثناء تعاملها مع تلاميذ المرحلة الابتدائية وجود كثير من الانفعالات السلبية لدى التلاميذ . مثل عنف التلاميذ مع بعضهم البعض (بدني - لفظي) ، مما يؤثر على تعاملاتهم مع أقرانهم ومعلميهم داخل المدرسة ، ويؤثر ذلك أيضا على طرق التواصل بين الطالب والمعلم ، ومن خلال الإطلاع على الدراسات السابقة وجدت الباحثة قلة الدراسات التي تناولت الجانب الانفعالي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية وخاصة جانب الإبداع الانفعالي لذلك حاولت الباحثة تركيز الانتباه على الإبداع الانفعالي وتنميته في ضوء الذكاء الانفعالي وابعاده .

وقد أشار كل من افسفيك وآخرون ( Ivcevic et al ., 2007 ) إلى أن للعواطف والانفعالات دوراً مهماً في تحقيق عدد من الوظائف العقلية مثل القدرة على الإبداع ، وزيادة الكفاءة في العمل ، والجدية في الأداء ، الأمر الذي يؤدي إلى النجاح في العمل ، بينما تؤدي

الاضطرابات الانفعالية Emotional Disorders إلى إعاقة الوظائف العقلية في الحياة ، فالانفعالات السلبية القوية تلت الانتباه بقوة وتسبب الانشغال بها وتعوق التركيز على أي موضوع سواها .

ويري أحمد أمين عبد المعبود (٢٠٠٩) أن درجة حدة الانفعال تؤثر على سلوك الفرد عن طريق تأثيرها على إدراك الفرد وكيفية المعالجة العقلية للمعلومات والأحداث المرتبطة بالموقف ، حيث إن الانفعالات الهادئة تيسر وتزيد كفاءة عملية التفكير ، بينما تؤدي الانفعالات القوية إلى إعاقة واضطراب التفكير ، مما يشير إلى تأثير الجانب الوجداني على الجانب المعرفي .

وبالرغم من أهمية الجوانب غير المعرفية فإن كثير من الدراسات ركزت على الجوانب المعرفية فقط في ذكاء الطلاب، ولم تنطرق إلى الجوانب غير المعرفية في ذكائهم. مع أن العديد من البحوث في المرحلة الحالية تبين أن تنمية الجوانب الاجتماعية والوجدانية أمر ضروري، فقد ظهرت برامج للتنمية الاجتماعية والوجدانية التي استخدمت في الكثير من مدارس الدول المتقدمة(جابر عبد الحميد،٢٠٠٤) .

أما الإبداع فهو يشير إلى قدرة الفرد على التفكير الحر الذي يمكنه من اكتشاف المشكلات والمواقف الغامضة ومن إعادة صياغة عناصر الخبرة في أنماط جديدة عن طريق تقديم أكبر عدد ممكن من البدائل لإعادة صياغة هذه الخبرة بأساليب متنوعة وملائمة للموقف الذي يوجهه الفرد بحيث تتميز هذه الأنماط الجديدة الناتجة بالحدثة بالنسبة للفرد نفسه ومجتمعه وهذه القدرة يمكن التدريب عليها وتنميتها ( فوزية محمود النجاسي ،٢٠٠٥ ، ١٦١).

كما يشير الإبداع إلى القدرة على تنمية وإنشاء أفكار جديدة وفوق ذلك تكون تلك الأفكار مفهومة وجلية وذات قيمة بطريقة ما ( مجدي عبد الكريم ، ٢٠٠٧ ، ١٧١).

وأوضح أحمد أمين عبد المعبود (٢٠٠٩) وجود علاقة ارتباطية موجبة دالة إحصائياً بين ذكاء الانفعالي وكل من المتغيرات المعرفية والمتغيرات غير المعرفية ، وأنه يمكن التنبؤ بالذكاء الانفعالي بالاعتماد على المتغيرات المعرفية وغير المعرفية ، وإن المتغيرات غير المعرفية تسهم بنصيب أكبر في التنبؤ بالذكاء الانفعالي من المتغيرات المعرفية .

وتوصل سعيد عبد الغنى ، عادل محمود المنشاوي ( ٢٠١٠ ) إلى نموذج بنائي يوضح علاقات التأثير والتأثر بين الإبداع الانفعالي وكل من الكفاءة الانفعالية والتفكير الإبداعي ، وتوصل إلى وجود تأثيرات مباشرة وغير مباشرة بين أبعاد كلا من الإبداع الانفعالي والكفاءة الانفعالية والتفكير الإبداعي ، كما توصل إلى إسهام أبعاد الكفاءة الانفعالية المتمثلة في( دافعية

الذات ، المهارات الاجتماعية ، تنظيم الذات )، وأبعاد التفكير الإبداعي المتمثلة في (الأصالة ، الطلاقة ، التحسين ) في التنبؤ بالإبداع الانفعالي ، كما أشارت النتائج إلى وجود فروق دالة إحصائية بين الطلاب والطالبات في أبعاد الإبداع الانفعالي لصالح الطالبات .

ويمكن تحديد أسئلة البحث كما يلي :

- ما مدى فاعلية برنامج تدريبي لتنمية الإبداع الانفعالي لتلاميذ المرحلة الابتدائية ؟  
أهداف الدراسة :

تسعى الدراسة الحالية إلى تحقيق الأهداف الآتية :

١- إعداد برنامج قائم على مكونات الذكاء الانفعالي لتنمية الإبداع الانفعالي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

أهمية الدراسة :

١- تنمية الإبداع الانفعالي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، حيث إن الانفعالات الهادئة تساعد التلاميذ على التكيف مع الواقع وتكون بمثابة القوة الدافعة لهم على تنظيم سلوكهم وتوجههم وجه ايجابية بناءة.

٢- للانفعالات الايجابية دور مهم في زيادة الكفاءة في العمل والجدية في الأداء .

٣- إبراز دور الإبداع الانفعالي في تيسير وزيادة كفاءة التفكير.

مصطلحات الدراسة :

**١- الإبداع الانفعالي : Emotional Creativity**

يتمثل الإبداع الانفعالي في قدرة الفرد على إظهار أنواع من الانفعالات ، تتميز بالفرد والأصالة (Averill & Tomas- Knowles, 1991) .

- التعريف الإجرائي:

( قدرة تلاميذ المرحلة الابتدائية على التعبير عن انفعالاتهم بطريقة فريدة وأصيلة، مع توظيف هذه الانفعالات ، وإنتاج استجابات جديدة وغير مألوقة وذات قيمة وفائدة للفرد والمجتمع ) ويتكون من أربعة مكونات أساسية هي :

أ ( الطلاقة الانفعالية Emotional Fluency وتعبّر عن عدد الأفكار الانفعالية التي ينتجها المستجيب على المشكلات الانفعالية.

- (ب) المرونة الانفعالية Emotional Flexibility وتدل علي عدد فئات الأفكار الانفعالية التي ينتجها المستجيب عند حل المشكلات الانفعالية .
- (ج) الأصالة الانفعالية Emotional Originality وتعني القدرة على إنتاج استجابة تعكس بدقة آراء ومعتقدات واتجاهات وقيم الفرد نحو المجتمع وتعبر بصدق عما يدور بداخل الفرد.
- (د) الفعالية الانفعالية Emotional Effectiveness وتعني قدرة الفرد على إنتاج الأفكار الانفعالية ذات المنفعة للفرد والمجتمع .

## ٢- الذكاء الانفعالي : Emotional Intelligence

هو مجموعة من المهارات والكفاءات التي تستحث الأداء عامة والأداء الانفعالي خاصة ، وإدارة الذات ، وتشمل أربع أبعاد وهي ( وعي الذات - إدارة العلاقات - الوعي الاجتماعي - إدارة الذات ) (زينب عبد العليم ، ٢٠١١).

من خلال العرض السابق للإطار النظري ، والدراسات السابقة يتضح ما يلي :

- ١- أهمية تنمية الإبداع الانفعالي وأبعاده ( الطلاقة - المرونة - الأصالة - الفعالية الانفعالية)، في ضوء والذكاء الانفعالي.
- ٢- إهمال المرحلة الابتدائية بالرغم من أهمية هذه المرحلة ، لذلك فالدراسة الحالية تهدف إلى تنمية الإبداع الانفعالي وأبعاده ( الطلاقة - المرونة - الأصالة - الفعالية الانفعالية)، في ضوء الذكاء الانفعالي وذلك باستخدام بعض الأنشطة والعصف الذهني والتخيل.

### فروض الدراسة:

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ومتوسطي درجات المجموعة الضابطة في القياس البعدي للإبداع الانفعالي ومكوناته ( الطلاقة - المرونة - الأصالة - الفعالية الانفعالية ) لصالح المجموعة التجريبية .
- ٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي للإبداع الانفعالي ومكوناته ( الطلاقة - المرونة - الأصالة - الفعالية الانفعالية).

### أولا : الطريقة

- ١- منهج الدراسة :

تم التحقق من فروض الدراسة في إطار المنهج التجريبي ، باستخدام التصميم ذي القياس القبلي والبعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة .

## ٢- عينة الدراسة .:

أ- عينة التحقق من الخصائص السيكومترية للأدوات : .

اختيرت عينة الدراسة الاستطلاعية بطريقة عشوائية بسيطة من تلاميذ الصف الخامس والسادس المرحلة الأولى من التعليم الاساسى بالإسماعيلية ،حيث تم اختيار ثلاث مدارس ابتدائية هي مدرسة دوحة الزمان الابتدائية ومدرسة المدينة المنورة ومدرسة جمال الدين الافغاني ، مع مراعاة زيادة حجم العينة للتغلب علي التباين بين أفراد العينة في الخلفية الأسرية والمستوى الاقتصادي ، كان قوام العينة الاستطلاعية ( ٢٠٠ ) تلميذا وتلميذه بمتوسط عمري (١١,٦٢) عاماً وانحراف معياري (٦٧٠,) ، بهدف تقدير الخصائص السيكومترية من مؤشرات الصدق والثبات لمقاييس الدراسة والتعرف على المعوقات والصعوبات التي يمكن أن تواجه الباحثة في تطبيق المقاييس بالإضافة إلى تحديد الفترة الزمنية التي تستغرق في تطبيق أدوات البحث ، واستبعدت هذه العينة من تلاميذ العينة الاساسية.

ب . عينة الدراسة الأساسية : .

اختيرت عينة الدراسة الأساسية بطريقة عشوائية بسيطة من تلاميذ المرحلة الابتدائية بالإسماعيلية ، وتم تطبيق المقاييس على التلاميذ بهدف تحديد مدى اسهام كل من ابعاد الذكاء الانفعالي والأساليب الإبداعية في التنبؤ بالإبداع الانفعالي ، بمدرسة دوحة الزمان النموذجية ، وكان قوام العينة الأساسية ( ٢٠٠ ) تلميذ وتلميذة

عدد البنات (٦٣)	عدد البنين (٥٣)	الصف الخامس
عدد البنات (٥٢)	عدد البنين (٣٢)	الصف السادس
عدد البنات (١١٥)	عدد البنين (٨٥)	العدد الكلي

وكان متوسط عمر التلاميذ (١١,٣١) عاماً وانحراف معياري (٩٥٣,) ، وتم حساب الارباع الأدنى بعد تطبيق مقياس الإبداع الانفعالي على التلاميذ ، وبعد حساب الارباع الأدنى وجد (٥٤) تلميذ وتلميذة درجاتهم في الأرباع الأدنى ، ثم تم تقسيمهم إلى مجموعتين احدهما تجريبية وأخرى

ضابطة، كان قوام المجموعة التجريبية ( ٢٧ ) تلميذاً وتلميذة وقوام المجموعة الضابطة ( ٢٧ ) تلميذاً وتلميذة .

وللتحقق من تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة ، تم ايجاد الفروق بين متوسطي درجات التلاميذ في كل من المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي على ابعاد متغيرات الدراسة والدرجة الكلية وجاءت النتائج كما في الجدول (١) :

جدول ( ١ ) دلالة الفروق بين متوسطي درجات تلاميذ

المجموعة التجريبية ودرجات تلاميذ المجموعة الضابطة على أبعاد الابداع الانفعالي

والذكاء الانفعالي والدرجة الكلية في القياس القبلي

المتغيرات	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة ت	الدلالة
	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري		
الطلاقة الانفعالية	١٦,٩٦	١,٢٥	١٦,٩٢	,٩٩٧	,١٢٠	غير دال
المرونة الانفعالية	١٦,٨٨	١,٢١	١٦,٩٢	١,١٠٦	,١١٧	غير دال
الأصالة الانفعالية	,١٤٨	,٣٦٢	,١٨٥	,٣٩٥	,٣٥٩	غير دال
الفعالية الانفعالية	,٠٣٧٠	,١٩٢	,٠٣٧٠	,١٩٢٤	,٠٠٠	غير دال
الإبداع الانفعالي ككل	٣٤,٠٣	٢,٤٨	٣٤,٠٧	٢,١٤	,٠٥٩	غير دال
وعي الذات	٢٦,٠٣	٢,٤٧	٢٥,٨٥	,١٨٥	,٣١١	غير دال
إدارة العلاقات	٣٦,٣٧	٥,٠٨	٣٧,٥٩	٥,١٥	,٨٧٧	غير دال
الوعي الاجتماعي	٣٦,٣٣	٣,٧٠	٣٧,٨١	٣,٧٢	١,٤٦	غير دال
إدارة الذات	٣,٤٨	١,٣٤	٣,٥١	١,٣٤	,١٠١	غير دال
الذكاء الانفعالي ككل	١٠٢,٢٢	٨,٦٧	١٠٤,٧٧	٦,٧٦	١,٢٠	غير دال

يتضح من الجدول (١) أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ، والمجموعة الضابطة في القياس القبلي ( قبل تطبيق البرنامج ) على أبعاد كل من الإبداع الانفعالي (الطلاقة الانفعالية - المرونة الانفعالية - الأصالة الانفعالية - الفعالية الانفعالية) وأبعاد الذكاء الانفعالي ( وعي الذات - إدارة العلاقات - الوعي الاجتماعي - إدارة الذات ) ، والدرجة الكلية مما يدل على وجود التكافؤ بين المجموعتين ، وبالتالي فإن أي فروق قد تظهر بين المجموعتين بعد تطبيق البرنامج تعود إلى تأثير البرنامج ذاته ، وليس لتأثير أي متغيرات أخرى .

### ٣- أدوات الدراسة .:

#### ١. مقياس الإبداع الانفعالي .: ( إعداد الباحثة )

- تم بناء مقياس الإبداع الانفعالي في الدراسة الحالية في ضوء مقياس الإبداع الانفعالي الذي أعدته ( زينب عبد العليم بدوي، ٢٠١٤ ) للمرحلة الجامعية وتم تعديل بعض مفرداته بما يناسب مع المرحلة الابتدائية.

- كما تم الاطلاع على بعض المقاييس العربية والأجنبية ومن هذه المقاييس.

أ- مقياس الإبداع الانفعالي، أعد هذا المقياس (Kokkwang ,1995) يتكون المقياس من (خمسين) مفردة يجب عليها بتدرج خماسي من ١ إلى ٥ .

ب- مقياس الإبداع الانفعالي، أعد هذا المقياس ( Averill,1999) ترجمة ( سعيد عبد الغني، عادل محمود المنشاوي ) يتكون المقياس من (٣٠) مفردة تتدرج من (أقل بكثير ، إلى حد ما أقل من ذلك ، نفسه، إلى حد ما أكثر ، أكثر من ذلك بكثير ) يقيس المقياس أربع أبعاد للإبداع الانفعالي هي ( الاستعداد - الجدة - الفعالية - الأصالة ) .

ج - استبيان الإبداع الانفعالي لدي طلاب الجامعة، أعد هذا الاستبيان ( محمد يحيي ناصف، ٢٠٠٥ )، يتكون من ٢٢ مفردة، بتدرج خماسي ، يقيس المقياس أربع أبعاد للإبداع الانفعالي هي ( تجديد - إعداد - كفاءة - أصالة ) .

د - مقياس الإبداع الانفعالي . أعد هذا المقياس ( أحمد أمين عبد المعبود ، ٢٠٠٩ ) يتكون المقياس من ( ٤٧ ) مفردة موزعة على أربع أبعاد هي ( التأهب الوجداني -



الجدة - الفعالية - الحساسية للجوانب الانفعالية) يجاب على المفردات بتدرج خماسي تمتد من يتفق تماما، يتفق بدرجة متوسطة، متردد، لا يتفق بدرجة متوسطة، لا يتفق تماما.

هـ - مقياس الإبداع الانفعالي، أعد هذا المقياس ( زينب عبد العليم، ٢٠١٤ ) يتكون المقياس من ( خمس أنشطة ) تعكس أربع أبعاد هي ( الطلاقة الانفعالية - المرونة الانفعالية- إدراك التفاصيل - الفعالية الانفعالية).

ومن استقراء المقاييس السابقة لاحظت الباحثة ما يلي :

١- عدم وجود مقياس للإبداع الانفعالي في المرحلة الابتدائية في البيئة العربية والأجنبية في حدود علم الباحثة.

٢- غالبية المقاييس طبقت على طلاب الجامعة .

٣- استخدام الباحثين استبيانات التقرير الذاتي وهذه الاستبيانات لا تقيس الإبداع الانفعالي كقدرة مثال (Kokkwang ,1995 ؛ Averill,1999 ؛ محمد يحيى ناصف، ٢٠٠٥ ؛ أحمد أمين عبد المعبود، ٢٠٠٩).

٤- أعدت (زينب عبد العليم، ٢٠١٤) مقياس الإبداع الانفعالي كقدرة ولكن كان على المرحلة الجامعية.

وقد استفادت الباحثة من إيجابيات مقاييس الإبداع الانفعالي في الدراسات السابقة وسعت إلى تلافي سلبياتها في بناء مقياس الإبداع الانفعالي ، وقد تم بناء مقياس الإبداع الانفعالي في ضوء مقياس ( زينب عبد العليم ، ٢٠١٤ ) للإبداع الانفعالي وفي ضوء الأنشطة المستخدمة ولكن تم تبسيطها لتناسب المرحلة الابتدائية، وتكون المقياس في صورته النهائية من نشاطين وزعت علي أربع أبعاد هي :

أ ( الطلاقة الانفعالية : تشير إلى عدد الأفكار الانفعالية التي ينتجها التلميذ على المشكلات الانفعالية.

ب) المرونة الانفعالية: تشير إلى عدد فئات الأفكار الانفعالية التي ينتجها التلميذ عند حل المشكلة الانفعالية.

ج) الأصالة الانفعالية: تشير إلى الأفكار الفريدة وغير المألوفة وغير مكررة.

د) الفعالية الانفعالية: تشير إلى قدرة التلميذ على إنتاج الأفكار الانفعالية ذات المنفعة للفرد والمجتمع.

### وصف وتصحيح المقياس :-

يتكون مقياس الإبداع الانفعالي من نشاطين ، النشاط الأول يتكون من أربع مواقف، والنشاط الثاني من ٦ مواقف، ويتكون كل موقف من النشاط الثاني من سؤالين، ويصحح كل موقف في كلاً من النشاطين الأول والثاني من حيث الطلاقة والمرونة والأصالة والفعالية الانفعالية، ويأخذ التلميذ درجة واحدة لكل استجابة، في حالة الطلاقة يأخذ التلميذ درجات بعدد الأفكار التي ينتجها ، وفي المرونة يأخذ درجات بعدد فئات الأفكار، وفي الأصالة يأخذ التلميذ درجة على الفكرة الأصيلة المتفردة ، وفي الفعالية الانفعالية يأخذ التلميذ درجة على الفكرة ذات المنفعة للفرد والمجتمع.

### الخصائص السيكومترية للمقياس :-

قامت الباحثة بتقدير مؤشرات الصدق والثبات لمقياس الإبداع الانفعالي بعد تطبيقه على أفراد العينة الاستطلاعية (٢٠٠) تلميذ وتلميذة ، وجاءت النتائج علي النحو التالي :

### أولاً : صدق مقياس الإبداع الانفعالي :-

#### أ) صدق المحكمين :-

عرض المقياس في صورته المبدئية على مجموعة من الأساتذة المتخصصين في مجال علم النفس التربوي ، بهدف تحديد مدى ملائمة كل مفردة للبعد الذي تنتمي إليه ، ومناسبة صياغة المفردات ، أو أية ملاحظات أخرى ، وحسبت نسبة الاتفاق بين المحكمين وكانت (٩٨٪).

وتتلخص آراء وملاحظات السادة المحكمين في:

٢- تعديل الفقرة الثالثة من النشاط الثاني من حيث القصة.

قبل التعديل: - كان لطارق أخ صغير ، وكان طارق يغير منه لأن والدته تهتم به وترعاه، فحاول طارق جذب انتباه والدته ، وذلك بأنه بدأ في تقليده في بكائه وحركاته.

(أ) اذكر أكبر عدد من الأسباب أو المواقف التي أدت إلي غيرة طارق.

(ب) ماذا يحدث لو ساد في المجتمع انفعال الغيرة بين الناس؟

بعد التعديل : - نورهان تلميذة مجتهدة ومتفوقة بالصف الخامس الابتدائي ، بعد فسحة المدرسة عادت نورهان إلى فصلها فوجدت حقيبتها مفتوحة وكتبها ممزقة ، فأصابها الدهشة والغضب وذهبت إلى الأخصائي الاجتماعي بالمدرسة الذي حقق في الأمر وعلم أن صديقتها سناء هي من قامت بتمزيق الكتب بسبب شعورها بالغيرة ، وعند مواجهتها شعرت بالخجل ثم اعتذرت لنورهان

(أ) اذكر أكبر عدد من الأسباب أو المواقف التي أدت إلى غيرة سناء.

(ب) ماذا يحدث لو ساد في المجتمع انفعال الغيرة بين الناس؟

ب - صدق التحليل العاملي التوكيدي:

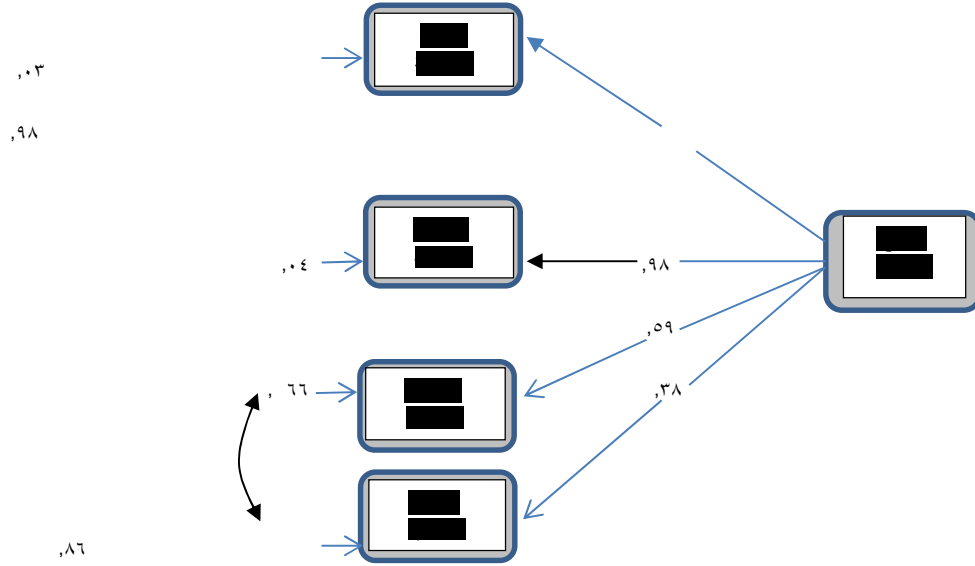
قامت الباحثة بحساب صدق مقياس الإبداع الانفعالي عن طريق التحليل العاملي التوكيدي ، ولذلك تم إعداد مصفوفة الارتباطات بين مفردات المقياس **Correlation Matrix** وأخضعت للتحليل العاملي التوكيدي.

وتم عمل التحليل العاملي التوكيدي للعوامل الأربعة لمقياس الإبداع الانفعالي ، حيث قامت الباحثة بحساب صدق مقياس الإبداع الانفعالي عن طريق تشبع الأبعاد الأربعة على عامل كامن واحد وهو الإبداع الانفعالي ، حيث تم إعداد مصفوفة الارتباطات بين الأبعاد الأربعة للمقياس وأخضعت المصفوفة للتحليل العاملي التوكيدي وجاءت النتائج كما بالجدول (٢) :

جدول ( ٢ ) قيم معاملات الصدق العاملي التوكيدي بين مفردات المقياس والعوامل الكامنة في مقياس الإبداع الانفعالي

الأبعاد	التشيع علي العامل الكامن ( معامل الصدق)	الخطأ المعياري لتقدير التشيع	قيمة (ت)	الدلالة
١	, ٩٨٣	, ٠٥٢٦	١٨,٦٨	دالة عند ٠,١
٢	, ٩٨٠	, ٠٥٢٧	١٨,٥٩	دالة عند ٠,١
٣	, ٥٨٧	, ٠٦٥٠	٩,٠٢٥	دالة عند ٠,١
٤	, ٣٧٧	, ٠٦٨٩	٥,٤٦٩	دالة عند ٠,١

ومن الجدول (٢) يتبين أن العوامل الأربعة مشبعة على عامل كامن واحد.



Chi-Square = 7,86 , df = 1 , P - value = 0,00505 , RMSEA = 0,186

• شكل ( ١ ) المسار التخطيطي لنموذج التحليل العاملي التوكيدي لأبعاد مقياس الإبداع الانفعالي

وقد تم التحقق من النموذج المقترح باستخدام مؤشرات حسن المطابقة **Goodness of Fit** بالجدول (٣)

جدول (٣) قيم مؤشرات حسن المطابقة لنموذج التحليل العاملي التوكيدي لأبعاد مقياس

الإبداع الانفعالي على العامل الكامن

المؤشر	المدى المثالي للمؤشر	قيمة المؤشر التي تشير إلى أفضل مطابقة	قيمة المؤشر في الدراسة
$X^2$	أن تكون غير دالة		٧,٨٦
مؤشر جذر متوسط مربعات البواقي RMR	من صفر إلى (٠,١)	كلما اقترب من الصفر	٠,٠٩٧
مؤشر جذر متوسط مربعات خطأ الاقتراب RMSER	من صفر إلى (٠,١)	كلما اقترب من الصفر	٠,١٨٦
مؤشر المطابقة المعياري NFI	من صفر إلى (١)	كلما اقترب من (١)	٠,٩٨٨
مؤشر المطابقة غير المعياري NNFI	من صفر إلى (١)	كلما اقترب من (١)	٠,٩٣٦
مؤشر المطابقة المقاربة CFI	من صفر إلى (١)	كلما اقترب من (١)	٠,٩٨٩

من الجدول (٣) يتبين ما يلي:

أن قيمة  $X^2$  دالة لأنها تتأثر بحجم العينة ويمكن الاعتماد على المؤشرات الأخرى وهي:

- مؤشر جذر متوسط مربعات البواقي RMR وقيمتها ٠,٠٩٧ وهي اقتربت من الصفر.

- مؤشر جذر متوسط مربعات خطأ الاقتراب RMSER وقيمتها ٠,١٨٦ وهي اقتربت من الصفر.

- مؤشر المطابقة المعياري NFI وقيمتها ٠,٩٨٨ وهي اقتربت من (١).

- مؤشر المطابقة غير المعياري NNFI وقيمتها ٠,٩٣٦ وهي اقتربت من (١).

- مؤشر المطابقة المقاربية CFI وقيمتها ٩٨٩ ، وهي اقتراب من ( ١ ) .

النموذج يحقق أفضل قيم مؤشرات حسن المطابقة ويشير إلى مطابقة النموذج للبيانات مما يدل على توافر شرط الصدق بدرجة مقبولة علميا .

ثانيا : ثبات ألفا كرونباخ : .

أ . ثبات مقياس الإبداع الانفعالي:-

قامت الباحثة بحساب ثبات الاتساق الداخلي بطريقة ألفا كرونباخ للمقياس ككل بعد حذف المفردة ، وبلغت قيمة معامل ألفا كرونباخ ( ٩٣٧ ، ) وكانت النتائج كما بالجدول ( ٤ ) :

جدول ( ٤ ) قيمة ألفا للمقياس بعد حذف درجة المفردة في مقياس الإبداع الانفعالي

المفردة	ألفا بعد حذف المفردة	المفردة	ألفا بعد حذف المفردة	المفردة	ألفا بعد حذف المفردة	المفردة	ألفا بعد حذف المفردة
١	,٩٣١	٥	,٩٣٢	٩	,٩٣٢	١٣	,٩٣٣
٢	,٩٣٠	٦	,٩٣١	١٠	,٩٣٣	١٤	,٩٣٦
٣	,٩٣٣	٧	,٩٣١	١١	,٩٣٦	١٥	,٩٣٥
٤	,٩٢٩	٨	,٩٣٣	١٢	,٩٣٤	١٦	,٩٣٦

عدد أفراد العينة (ن = ٢٠٠) / قيمة معامل الثبات للمقياس ككل = ٩٣٧ / عدد المفردات = ١٦ مفردة

وعند مقارنة قيمة ألفا بعد حذف كل مفرد بقيمة ألفا الكلية للمقياس ، وجد أنه لم يحذف أي مفردة من المقياس ويتضح من ذلك توافر شروط الصدق والثبات لمقياس الإبداع الانفعالي بدرجة مقبولة علميا .

٢- مقياس الذكاء الانفعالي: (إعداد / زينب عبد العليم ، ٢٠١٤)

الهدف من المقياس : يهدف المقياس إلى قياس معرفة القدرة على الفهم والتعامل مع انفعالاتك ، وانفعالات الآخرين في المواقف المختلفة .

وصف المقياس: يتكون المقياس من (٤٢) مفردة موزعة على أربع أبعاد ( وعي الذات - إدارة العلاقات - الوعي الاجتماعي - إدارة الذات) .

قامت الباحثة بتعديل المفردة رقم (٣٣) في المقياس كي تتلاءم مع المرحلة العمرية لعينة البحث وهي تلاميذ وتلميذات المرحلة الابتدائية ، وذلك باستشارة معد المقياس مثال :

تم تعديل المفردة رقم ( ٣٣ ) من :- وجد الأستاذ ياسين أن ابنته تميل إلى الزواج من العريس الذي تقدم لها ، ووالد العروس يكرهه بشدة هذا العريس ويقلق من مستقبلها معه.

أعطى تقديرا لطرق التغلب على انفعالاته ، بالطريقة المناسبة مما يلي:

أ- الحفاظ على ذاته بتجنب الضيوف قرناء أسرة العريس على وجه الخصوص.

ب - محاولة معرفة القليل عن أسرة العريس كي يمكن التعامل معهم.

ج - يبعد عن العريس لتجنب مشاركته في أي مواقف أثناء العرس.

د - الاستمتاع باليوم بقدر المستطاع.

هـ - يتحدث والد العروس مع صديق موثوق به.

تم التعديل إلى:- وجدت والدة سلمى أن درجات ابنتها تنخفض باستمرار بسبب التأثير السلبي لزملائها عليها، لذلك اقترحت عليها الانتقال إلى مدرسة أخرى، ولكن سلمى حزنت وأصابها القلق ورفضت بشدة .

أعطى تقديرا لطرق التغلب على انفعالاتها ، بالطريقة المناسبة مما يلي:

أ - تجنب زملائها وعدم التحدث معهم .

ب - تجنب والدتها وعدم التحدث معها.

ج - تتحدث مع أحد الأقارب الموثوق بهم.

د - محاولة معرفة القليل عن المدرسة الجديدة .

هـ- الانتقال ومحاولة التأقلم مع المدرسة الجديدة.

### الخصائص السيكومترية للمقياس:

قامت زينب عبد العليم ( ٢٠١٤ ) بتقنين مقياس الذكاء الانفعالي بتقدير مؤشرات الصدق والثبات على عينة استطلاعية قوامها (٣٢٠) طالباً وطالبة بالفرقة الرابعة بكلية التربية بالإسماعيلية.

وجاءت النتائج جيدة .وقامت الباحثة في الدراسة الحالية بتقدير مؤشرات الصدق والثبات على عينة الدراسة الاستطلاعية كما يلي:

### أولاً : صدق التحليل العاملي التوكيدي

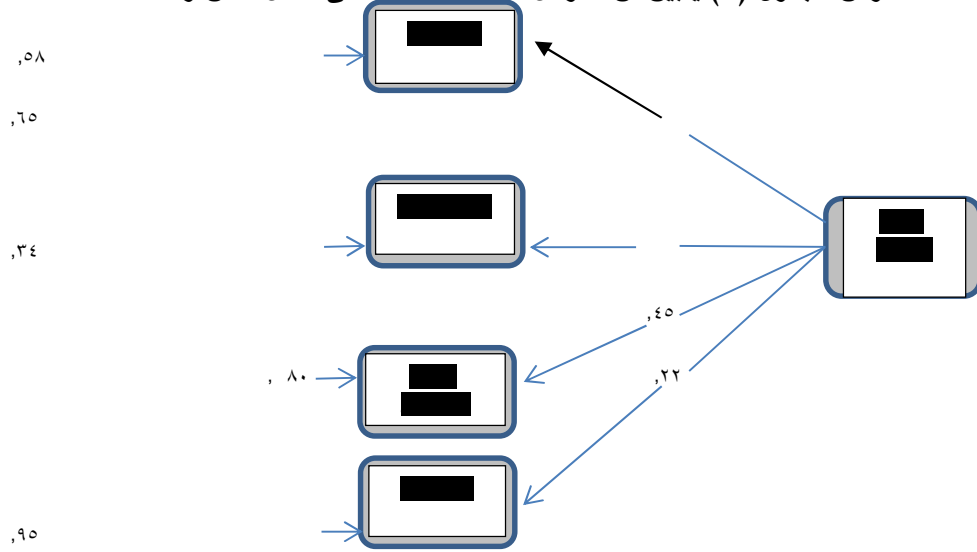
بحساب صدق مقياس الذكاء الانفعالي عن طريق التحليل العاملي التوكيدي ، ولذلك تم إعداد مصفوفة الارتباطات بين مفردات المقياس **Correlation Matrix** وأخضعت للتحليل العاملي التوكيدي. وتم عمل التحليل العاملي التوكيدي للعوامل الأربعة لمقياس الذكاء الانفعالي ، حيث قامت الباحثة بحساب صدق مقياس الذكاء الانفعالي عن طريق تشبع الأبعاد الأربعة على عامل كامن واحد وهو الذكاء الانفعالي ، حيث تم إعداد مصفوفة الارتباطات بين الأبعاد الأربعة للمقياس وأخضعت المصفوفة للتحليل العاملي التوكيدي وجاءت النتائج كما بالجدول (٥) :

جدول ( ٥ ) قيم معاملات الصدق العاملي التوكيدي بين مفردات المقياس والعوامل الكامنة في مقياس الذكاء الانفعالي

الأبعاد	التشبع على العامل الكامن(معامل الصدق)	الخطأ المعياري لتقدير التشبع	قيمة (ت)	الدلالة
١	,٦٥٠	,٠٨٧٠	٧,٤٧	دالة عند ٠,٠١
٢	,٨١٥	,٠٩٤٦	٨,٦١	دالة عند ٠,٠١
٣	,٤٤٦	,٠٨٠٢	٥,٥٦	دالة عند ٠,٠١
٤	,٢٢٩	,٠٨١٢	٢,٨٢	دالة عند ٠,٠١



ومن الجدول (٥) يتبين أن العوامل الأربعة مشبعة على عامل كامن واحد.



Chi-Square = 1,53 , df =2 , P - value = 0,46549 , RMSEA = 0,000

شكل ( ٢ ) المسار التخطيطي لنموذج التحليل العاملي التوكيدي لأبعاد مقياس الذكاء

الانفعالي

وقد تم التحقق من النموذج المقترح باستخدام مؤشرات حسن المطابقة Goodness of Fit بالجدول (٦):

جدول ( ٦ ) قيم مؤشرات حسن المطابقة لنموذج التحليل العاملي التوكيدي لأبعاد مقياس

الذكاء الانفعالي على العامل الكامن

المؤشر	المدى المثالي للمؤشر	قيمة المؤشر التي تشير إلى أفضل مطابقة	قيمة المؤشر في الدراسة
$X^2$	أن تكون غير دالة		١,٥٣
مؤشر جذر متوسط مربعات البواقي RMR	من صفر إلى (٠,١)	كلما اقترب من الصفر	٠,٠٢٣٥
مؤشر جذر متوسط مربعات خطأ الاقتراب RMSER	من صفر إلى (٠,١)	كلما اقترب من الصفر	٠,٠٠
مؤشر المطابقة المعياري NFI	من صفر إلى (١)	كلما اقترب من (١)	٠,٩٨٥
مؤشر المطابقة غير المعياري NNFI	من صفر إلى (١)	كلما اقترب من (١)	١,٠١٤
مؤشر المطابقة المقاربة CFI	من صفر إلى (١)	كلما اقترب من (١)	١,٠٠٠

من الجدول (٦) يتبين أن النموذج يحقق أفضل قيم مؤشرات حسن المطابقة ويشير إلى مطابقة النموذج للبيانات مما يدل على توافر شرط الصدق بدرجة مقبولة علمياً.

ثانياً - ثبات ألفا كرونباخ لمقياس الذكاء الانفعالي (إعداد/ زينب عبد العليم) :-

قامت الباحثة في الدراسة الحالية بحساب ثبات الاتساق الداخلي بطريقة ألفا كرونباخ للمقياس ككل بعد حذف المفردة ، وبلغت قيمة معامل ألفا كرونباخ ( ٠,٧٥٢ ) ، وكانت النتائج كما بالجدول (٧):

جدول ( ٧ ) قيمة ألفا للمقياس بعد حذف درجة المفردة في مقياس الذكاء الانفعالي

المفردة	ألفا بعد حذف المفردة	المفردة	ألفا بعد حذف المفردة	المفردة	ألفا بعد حذف المفردة	المفردة	ألفا بعد حذف المفردة
١	,٧٤٢	١٢	,٧٤٦	٢٣	,٧٤٧	٣٤	,٧٥٠
٢	,٧٤٧	١٣	,٧٣٥	٢٤	,٧٤٥	٣٥	,٧٤٨
٣	,٧٤٧	١٤	,٧٣٦	٢٥	,٧٣٢	٣٦	,٧٥٠
٤	,٧٤٥	١٥	,٧٣٧	٢٦	,٧٤٦	٣٧	,٧٥٠
٥	,٧٣٨	١٦	,٧٤٠	٢٧	,٧٤٣	٣٨	,٧٥٠
٦	,٧٤٣	١٧	,٧٣٧	٢٨	,٧٤٨	٣٩	,٧٤٧
٧	,٧٤١	١٨	,٧٤٨	٢٩	,٧٤٦	٤٠	,٧٥١
٨	,٧٤٩	١٩	,٧٥٠	٣٠	,٧٥١	٤١	,٧٥٠
٩	,٧٤٧	٢٠	,٧٤١	٣١	,٧٦٥	٤٢	,٧٥٠
١٠	,٧٤٥	٢١	,٧٤٧	٣٢	,٧٤٩	٤٣	,٧٥٦
١١	,٧٤٢	٢٢	,٧٥٥	٣٣	,٧٥٢		

عدد افراد العينة (ن = ٢٠٠) / قيمة معامل الثبات للمقياس ككل = ٧٥٢ / عدد المفردات = ٤٣ مفردة

وعند مقارنة قيمة ألفا بعد حذف كل مفرد بقيمة ألفا الكلية للمقياس ، وجد أنه يساوي (

,٧٥٢) .

كما يتضح ضرورة حذف المفردات رقم(٢٢)، (٣١) ، (٤٣) وذلك لان قيمة الفا زادت عن ٧٥٢، لذلك يفضل حذفهما. ثم تم حساب الفا الكلية للمقياس فأصبح ٧٨٢. ويتضح من ذلك توافر شروط الصدق والثبات لمقياس الذكاء الانفعالي بدرجة مقبولة علميا .

## ٢- برنامج في الإبداع الانفعالي : . ( إعداد الباحثة )

قامت الباحثة بإعداد برنامج في الإبداع الانفعالي بهدف تنمية الإبداع الانفعالي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوء الذكاء الانفعالي وابعاده .

### أولاً: الأهداف العامة للبرنامج :

الهدف العام للبرنامج هو تنمية الإبداع الانفعالي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية الذين تتراوح أعمارهم من ( ١٠ - ١٢ ) عاماً التي تتناسب مع تلك المرحلة العمرية ومتطلباتها والتي تسهم في إعدادهم ليؤدوا دوراً فعالاً في الحاضر وفي المستقبل. تسعى الباحثة من بناء برنامج لتنمية الإبداع الانفعالي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية إلى ما يلي:

١- وعي التلاميذ بالمقصود بالانفعالات السالبة والموجبة.

٢- مراقبة التلاميذ لسلوكهم أثناء الانفعالات.

٣- التعبير عن المشاعر بطريقة تتسم بالجدة والأصالة.

٤- القدرة علي ضبط وإدارة الانفعالات عند الغضب.

٤- استخدام الانفعالات في حل المشكلات والإبداع.

ثانياً- الفنيات المتبعة في تنفيذ البرنامج :

سوف تقوم الباحثة باستخدام بعض الفنيات لتحقيق أهداف البرنامج وفيما يلي نبذة عن هذه الفنيات :

١- المحاضرة: هي عرض شفهي لموضوع ما بواسطة الباحثة لمجموعة من الطلاب لتحقيق هدف تعليمي محدد

٢- المناقشة الجماعية : أي المناقشة بين المتدربين في مجموعات صغيرة ، ويتيح أن يتعرف المتدربون على أداء بعضهم البعض ، وقد توضح المناقشة للبعض الكثير من الأمور الخافية عليهم في الانفعالات وموضوع الإبداع الانفعالي .

٣- القصص: وتعرفه جوزال عبد الرحيم (٢٠٠٠) بأنها عمل فني يمنح الشعور بالمتعة والبهجة ، كما يتميز بالقدرة على جذب الانتباه و التشويق وإثارة خيال الطفل ، وقد تتضمن غرضاً أخلاقياً أو علمياً أو لغوياً أو ترويحياً ، وقد تشمل القصة هذه الأغراض كلها أو بعضها .

٤ - الخيال: هو درجة تشجيع التلميذ على تكوين صور ذهنية وخلق احتمالات ، حيث إن إثارة الخيال تشكل نصف الحقيقة أما النصف الآخر فيرجع لصاحب المشكلة وخبراته وثقته في استخدامه لما لديه من خيال وإبداع ، فإذا كانت أفكار التلميذ عن الإبداع سلبية فلن يستطيع توظيف خياله من أجل المهمة ، أما إذا كانت أفكاره إيجابية عن الخيال والإبداع فسوف يسعى لتوظيفها من أجل التجديد (صفاء الأعسر ، ٢٠٠٧، ١٣٤).

٥- توليد الأفكار: يتضمن البحث أو العثور على أفكار جديدة غير مألوفاً ومتنوعة (صفاء الأعسر ، ٢٠٠٧، ١٣٤).

#### ٦- الأقراص المدمجة المرنة CD المستخدمة في Data Show

عرض القصص أو المهام كنوع من النماذج المصورة على C.D لعرضها علي التلاميذ للتعلم عن طريق النموذج.

٧- التعزيز : Reinforcement التعزيز عملية نفسية تتمثل في إشباع الحاجة أو اختزال التوتر الناشئ عنها ، وإذا ترتب على سلوك الفرد تعزيز فإنه يثبت ويترسخ ويتحول إلى عادة راسخة (عبد المجيد سامي وآخرون ، ١٩٩٨، ٦٨).

٨- لعب الأدوار : قد أكدت الأبحاث وجود علاقة بين اللعب ونمو الإبداع عند الأطفال ، فالطفل يستخدم اللعب الإيهامي للتنفيس عن الضغوط التي تقع عليه من قبل الكبار وكثير من نظريات التحليل النفسي اعتبرت اللعب بمثابة المعبر أو الطريق الذي يستطيع الطفل من خلاله أن يعبر عن انفعالاته وإرضاء رغباته ، فاللعب بالنسبة للطفل هو أداة نقل للتعبير عن الحالة الداخلية ، وكذلك لا يجب على الآباء الحكم بالسلبية على أطفالهم الذين يلعبون ولا يجب توجيه اللوم إليهم ومطالبتهم بالكف عن اللعب ومواجهتهم بالعبوس والتوبيخ ( روجينا خليل ، ٢٠١٠).

٩- ( نشاط الرسم ) وفيه يقوم الطالب بالتعبير عن مشاعرهم باستخدام الرسم والألوان .

## ثالثا :خطة عمل البرنامج :-

يتضمن البرنامج واحد وعشرين جلسة بواقع أربع جلسات أسبوعيا بما في ذلك الجلسة الأولى الافتتاحية ، وهي جلسة تعارف وترحيب وتوطيد للعلاقات ، وكذلك يشتمل على الجلسة الختامية التي يتم فيها تطبيق المقياس كمقياس بعدي للبرنامج ويتم فيها أيضا تقويم البرنامج ، بجانب الجلسات الأساسية بالبرنامج ولقد كانت خطة العمل تسيير وفقا للتخطيط بالجدول (٨):

## جدول ( ٨ ) خطة العمل للبرنامج المستخدم في الدراسة

م	عنوان الجلسة	أهداف الجلسة	الفنيات المستخدمة في الجلسة	زمن الجلسة
١	تعارف وتطبيق القياس القبلي وتعريف التلاميذ بمفاهيم الدراسة	١- التعرف على التلاميذ والترحيب بهم . ٢- تحديد مواعيد الجلسات التالية. ٣- تعريف التلاميذ بأهداف البرنامج وخطة العمل فيه ومكوناته المختلفة وتوقيت جلساته في نطاق الجدول الزمني المحدد. ٤- بناء ثقة وكسر الحاجز النفسي بين الباحثة والتلاميذ . ٥- بناء القواعد الأساسية التي سوف يتم إتباعها أثناء العمل بالبرنامج.	المحاضرة والمناقشة التدريب التوكيدي	٤٥ دقيقة
٢	التعريف بالانفعالات وأنواعها.	١- إكساب التلاميذ القدرة على التعبير عن الانفعالات المختلفة. ٢- أن يستنتج التلاميذ المقصود بالانفعالات.٣- أن يظهر التلميذ وعيا نحو خطورة الانفعالات السلبية علي التفكير والسلوك	المحاضرة والمناقشة - التعزيز - صور لانفعالات مختلفة الواجب المنزلي .	٤٥ دقيقة

فاعلية برنامج تدريبي لتنمية الابداع الانفعالي لدى تلاميذ المرحلة الاولى --- إيمان محمد

٣	أسباب الانفعالات	١- أن يفكر التلميذ في أكبر عدد ممكن من الأسباب التي أدت إلي الانفعالات المختلفة. ٢- أن يفكر التلاميذ في أكبر عدد ممكن من الأفكار في السيطرة علي الانفعالات. ٣- أن يستنتج التلاميذ أكبر عدد ممكن من الأفكار للمحافظة على عدم الانفعال.	٤٥ دقيقة
٤	البعد الأول للذكاء الانفعالي (وعي الذات)	١- أن يتعرف التلميذ على تعريف الذكاء الانفعالي وأبعاده. ٢- أن يفرق التلميذ بين الانفعالات السيئة وغير السيئة. ٣- أن يلعب التلاميذ لعبة أتوبيس الانفعالات ليتعرف علي الانفعالات المركبة. ٤- أن يفكر في أكبر عدد ممكن من الأفكار التي تجعله سعيد وحزين في نفس الوقت. ٥- أن يذكر أكبر عدد ممكن من المواقف التي يكون فيها يضحك ويغير من زميله في نفس الوقت.	٦٠ دقيقة
٥	البعد الثاني ( إدارة العلاقات)	١- أن يذكر التلميذ أهمية التواصل الاجتماعي مع الآخرين. ٢- أن يميز بين مهارة التعامل الجيد الفعال وغير الفعال علي الآخرين.	٤٥ دقيقة
٦	تابع ( إدارة العلاقات)	١- أن يتمكن التلميذ من التخطيط وتوقع طرق مواجهة المواقف الحياتية والاجتماعية. ٢- أن يكتسب مهارة التعامل الجيد والفعال مع الآخرين.	٤٥ دقيقة
٧	البعد الثالث (الوعي الاجتماعي)	١- أن يحدد التلميذ الأسباب التي أدت إلي انفعال الغضب. ٢- أن يذكر التلاميذ المقصود بالغضب. ٣- أن يسيطر التلاميذ على انفعال الغضب. ٤- أن يستنتج التلاميذ	٤٥ دقيقة

		أهمية الحفاظ على الهدوء وعدم الانفعال.		
٨	تابع الوعي الاجتماعي	١- أن يستنتج التلاميذ أن حالتهم الانفعالية تؤثر على قدراتهم العقلية وأدائهم بشكل عام.٢- أن يستنتج التلاميذ أن الذكاء الانفعالي يؤثر بقوة وعمق في كافة القدرات الأخرى إيجابا أو سلبا.	٤٥ دقيقة	المحاضرة والمناقشة، فيلم كارتون قصير
٩	البعد الرابع ( إدارة الذات )	١- أن يحدد التلميذ الأسباب التي أدت إلى انفعال الفرح والسعادة . ٢- أن يذكر التلاميذ المقصود الفرح أو السعادة . ٣- أن يفكر التلاميذ في أكبر عدد ممكن من الافكار في الحفاظ على السعادة.٤- أن يستنتج التلاميذ أهمية معرفة مشاعر الآخرين.٥- أن يذكر التلاميذ اكبر عدد من الأفكار التي تؤدي إلى الفرح والسعادة.	٤٥ دقيقة	المحاضرة والمناقشة، صور ، C.D ، قصة.
١٠	تعريف الإبداع الانفعالي.	١- أن يكتسب التلاميذ القدرة على تعريف الإبداع الانفعالي. ٢- أن يذكر التلميذ مفهوم الإبداع - الانفعال.٣- أن يستنتج خطورة الانفعالات السلبية.٤- أن يذكر مكونات الإبداع الانفعالي (الطلاقة ، المرونة ، أصالة ، الفعالية الانفعالية).٥- أن يتوصل إلى أكبر عدد من الأفكار (متنوعة وجديدة) أثناء حل أي مهمة.	٤٥ دقيقة	المحاضرة والمناقشة - قصة - الواجب المنزلي - تعزيز - تخيل.
١١	البعد الأول (الطلاقة الانفعالية)	١- أن يذكر التلميذ معني للإبداع الانفعالي والطلاقة الانفعالية. ٢- أن يذكر التلاميذ أكبر عدد ممكن من المواقف أو المناسبات التي تظهر فيها الانفعالات التي يتعرف عليها.٣- أن يستنتج التلاميذ التأثيرات المترتبة على	٤٥ دقيقة	المحاضرة والمناقشة الواجب المنزلي- تعزيز - لعبة



فاعلية برنامج تدريبي لتنمية الابداع الانفعالي لدى تلاميذ المرحلة الاولى --- إيمان محمد

	الكروت.	إمكانية توظيف الانفعالات. ٤- أن يذكر التلاميذ أكبر عدد ممكن من الأفكار لحل المشكلات التي تعرض عليهم. ٥- أن يذكر التلميذ مناسبات أو أوقات كان لها تأثير عليهم.		
١٢	البعد الثاني (المرونة الانفعالية)	١- أن يذكر التلميذ أهمية الانفعالات في حياتنا اليومية. ٢- أن يستنتج التلميذ خطورة الانفعالات السلبية مثل انفعال الغضب والكراهية. ٣- أن يذكر عدد من الأفكار المتنوعة. ٤- أن يشرح الأفكار المتنوعة.	٦٠ دقيقة	المحاضرة - التخيل والمناقشة التعزيز عصف ذهني - C.D-الواجب المنزلي.
١٣	البعد الثالث (الأصالة الانفعالية)	١- أن يصف التلاميذ التغيرات الانفعالية في المواقف الانفعالية المختلفة. ٢- أن يقرأ التعبيرات الانفعالية المركبة على وجوه الأفراد.	٤٥ دقيقة	المحاضرة والمناقشة الواجب المنزلي- تعزيز- قصة - صور- لعب ادوار.
١٤	البعد الرابع (الفاعلية الانفعالية)	١- أن يذكر التلميذ أكبر قدر من الأفكار ذات قيمة وفائدة للفرد والمجتمع. ٢- أن يستنتج التلاميذ أن مشاركة الأفراد لبعضهم البعض تزيد من تماسك المجتمع.	٤٥ دقيقة	المحاضرة والمناقشة تعزيز- لعب ادوار( مشهد تمثيلي) - لعبة البالونات .
١٥	الجلسة الختامية	١- تقييم خطوات البرنامج والوقوف على أي مشكلات حدثت أثناء تنفيذ البرنامج. ٢- إشاعة جو من الألفة والحب وتبادل الهدايا. ٣- تقييم المعارف والقيم التي تم اكتسابها خلال مدة البرنامج. ٤- تطبيق القياسات البعيدة.	٤٥ دقيقة	مناقشة وحوار- تعزيز

## رابعاً : تحكيم البرنامج لتنمية الإبداع الانفعالي ( تقويم البرنامج )

حققت الباحثة تصوراً نهائياً للبرنامج ، من خلال ما سبق ذكره من دراسة نظرية للإبداع الانفعالي ، وتصميم البرنامج ، وتحديد لابعاد الذكاء الانفعالي ذات الفاعلية في تنمية الإبداع الانفعالي ، ثم تم عرض هذا التصور للبرنامج على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال علم النفس التربوي ، وأشار السادة المحكمون إلى : تصحيح بعض الأخطاء الإملائية في البرنامج - تعديل صياغة أهداف البرنامج - حذف الأجزاء المكررة من البرنامج - ضرورة التأكيد على فنية الواجبات المنزلية ، ومراجعة هذه الواجبات وتقديم الباحثة التغذية المرتدة للتلاميذ بغرض تعميم الاستفادة لجميع أفراد العينة - ضرورة إعلام تلاميذ العينة بالاستفادة التي ستعود عليهم ، وكذلك حصولهم علي جوائز - للأداء الجيد الانتظام في الجلسات ، مما يحفزهم على الاشتراك والانتظام بالبرنامج ، ويجعله اشتراكاً فعالاً - ضرورة إعلام التلاميذ بالهدف من البرنامج بعد أخذ القياسات القبليّة - عمل جدول ملخص لجلسات البرنامج ، يشتمل على الهدف من كل جلسة وعنوانها ، والفنيات المستخدمة فيها ، وزمن كل جلسة .

ولقد عملت الباحثة على تحقيق هذه الإرشادات في البرنامج ، وأثناء تنفيذه على أرض الواقع .

## ثانياً : إجراءات الدراسة : -

- ١- تحديد عينة الدراسة الاستطلاعية والأساسية ، وكان قوام العينة الاستطلاعية ( ٢٠٠ ) تلميذاً وتلميذة ، وحذفت هذه العينة من العينة الأساسية، ثم أخذت الباحثة ( ٢٠٠ ) تلميذاً وتلميذة للعينة الأساسية.
- ٢- طبق مقاييس الدراسة على تلاميذ العينة الأساسية لتحديد المتغيرات الأكثر إسهاماً في التنبؤ بالإبداع الانفعالي.
- ٣- حساب الأرباع الأدنى من تلاميذ العينة الأساسية في مقياس الإبداع الانفعالي لتحديد العينة التي يطبق عليها البرنامج
- ٤- إعداد برنامج في الإبداع الانفعالي بهدف تنمية الإبداع الانفعالي .٥- التأكد من صدق وثبات المقاييس على العينة الاستطلاعية .٦- التحقق من صدق البرنامج من خلال عرضة

على السادة المحكمين ٧- تطبيق البرنامج على المجموعة التجريبية ٧- تطبيق مقياس الإبداع الانفعالي على المجموعتين ( التجريبية والضابطة ) بعد انتهاء تدريب المجموعة التجريبية ٨- بعد فترة زمنية مناسبة شهر ، تم إعادة تطبيق المقياس مرة أخرى على المجموعة التجريبية كمقياس تتبعي للتأكد من استمرار فاعلية البرنامج المستخدم بعد انتهاء تدريب التلاميذ بفترة كافية ٩- تفرغ البيانات ومعالجتها باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة للتحقق من صحة الفروض ، وتفسير النتائج في ضوء الإطار النظري ، والدراسات السابقة .

### ثالثاً : الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة .-

قامت الباحثة بإجراء بعض الأساليب الإحصائية لمعالجة بيانات الدراسة إحصائياً وللتحقق من فروض الدراسة وهذه الأساليب هي : ١٠- الإحصاء الوصفي **Descriptive Statistics** ويتمثل في المتوسط والوسيط كمقاييس للنزعة المركزية ، والانحراف المعياري كمقياس للتشتت ، وذلك للتحقق من مدي اعتدالية التوزيع التكراري لمتغيرات الدراسة.

٢- حساب الانحدار المتعدد لتحديد أكثر المتغيرات إسهاماً في تنمية الإبداع الانفعالي وأبعاده.

٣ - اختبار النسبة التائية ( ت ) **T. test** . : يتم استخدام اختبار ( ت ) لمجموعتين مستقلتين ومرتبطين ، للتحقق من صحة الفروض وحساب حجم التأثير للبرنامج . مربع ايتا =  $t^2$  (صلاح مراد ، ٢٠٠٠ ، ٢٤٧) ت ٢ + درجات الحرية

جدول ( ٩ ) بيانات الإحصاء الوصفي لمتغيرات الدراسة

المتغيرات	المتوسط		الوسيط		الانحراف المعياري		الاتواء
	المجموع ة	المجموع ة	المجموع ة	المجموع ة	المجموع ة	المجموع ة	
العمر	١٠,٨٨	١١,٤٠	١١,٠٠	١١,٠٠	٢,٠٦	٧,٤٧	٣,٤١
الطلاقة الانفعالية	١٦,٩٦	١٦,٩٢	١٧,٠٠	١٧,٠٠	١,٢٥	٩,٩٧	٣,٣١

٢٥١	٤٦١	١١٠	١٢١	١٧٠٠	١٦٠٠	١٦٩٢	١٦٨٨	المرونة الانفعالية
٧١١	٠٩٢	٣٩٥	٣٦٢	٠٠١	٠٠١	١٨٥	١٤٨	الأصالة الانفعالية
١٩٣	١٩٣	١٩٢	١٩٢	٠٠١	٠٠١	٠٣٧	٠٣٧	الفعالية الانفعالية
٧٧٨	١٢٣٣	٢١٤	٢٤٨	٣٤٠٠	٣٣٠٠	٣٤٠٧	٣٤٠٣	المقياس ككل
٣٥١	٧٥٥	١٨٥	٢٤٧	٢٥٠٠	٢٦٠٠	٢٥٨٥	٢٦٠٣	الوعي بالذات
٣٦٨	٠٠٦	٥١٥	٥٠٨	٣٧٠٠	٣٧٠٠	٣٧٥٩	٣٦٣٧	إدارة العلاقات
٨١٠	٨٨٥	٣٧٢	٣٧٠	٣٦٠٠	٣٦٠٠	٣٧٨١	٣٦٣٣	الوعي الاجتماعي
٤٧٤	١٦٤	١٣٤	١٣٤	٣٠٠	٤٠٠	٣٥١	٣٤٨	إدارة الذات
٢٩٢	١١٩	٦٧٦	٨٦٧	١٠٦٠	١٠٣٠	١٠٤٧	١٠٢٢	الذكاء الانفعالي ككل

ويتضح من الجدول (٩) أن التوزيع التكراري لمتغيرات الدراسة يقترب من الاعتدالية حيث أن قيم المتوسط تقترب من قيم الوسيط لجميع المتغيرات ، وتراوحت قيم معاملات الالتواء بين ( ٣- ، ٣+ ) مما يدل على أن هذه المتغيرات تتوزع توزيعاً اعتدالياً ويمكن عرض نتائج الدراسة كما يلي :

#### أولاً : نتائج الفرض الأول وتفسيرها :

- ينص الفرض الأول على " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية، ودرجات تلاميذ المجموعة الضابطة في القياس البعدي على أبعاد الإبداع

الانفعالي ( الطلاقة الانفعالية- المرونة الانفعالية - الأصالة - الفعالية الانفعالية) والدرجة الكلية لصالح المجموعة التجريبية "

وللتحقق من صحة الفرض إحصائيا تم استخدام اختبار ( ت ) لدلالة الفرق بين متوسطي عينتين مستقلتين ( T-test independent )، وكذلك تم حساب حجم التأثير لكل بعد وللمقياس ككل وجاءت النتائج كما هو موضح في الجدول(١٠):

جدول ( ١٠ ) قيم ( ت ) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية ، ودرجات تلاميذ المجموعة الضابطة على أبعاد الإبداع الانفعالي والدرجة الكلية في القياس البعدي

حجم التأثير	قيمة ( ت )	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المتغير
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
٠,٧٦٩	**١٣,١٨	.٩٩٧	١٦,٩٢	١٣,٢٩	٥٠,٧٤	الطلاقة الانفعالية
٠,٧٨٣	١٣,٧١ **	١,١٠٦	١٦,٩٢	١٢,٢٥	٤٩,٤٠	المرونة الانفعالية
,٦٤٩	**٩,٨٢	,٣٩٨	,١٨٥٢	٢,٥٣	٥,٠٣	الأصالة الانفعالية
,٥٦٩	**٨,٢٩	,١٩٢٤	,٠٣٧	١,٦٥	٢,٧٠	الفعالية الانفعالية
٠,٧٨٧	**١٣,٩٠	٢,١٤	٣٤,٠٧	٢٧,٥٠	١٠٧,٨٨	الإبداع الانفعالي ككل

ن = ٥٤

\*\* دالة عند ٠,٠١

يتضح من الجدول السابق ما يلي :-

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوي (دالة عند ٠,٠١) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية ودرجات طلاب المجموعة الضابطة في القياس البعدي على أبعاد الإبداع

الانفعالي ( الطلاقة الانفعالية- المرونة الانفعالية - الأصالة - الفعالية الانفعالية)، والدرجة الكلية لصالح المجموعة التجريبية.

- وهو ما يعني أن التلاميذ الذين تم تنمية الإبداع الانفعالي لديهم من خلال البرنامج المستخدم ، ارتفعت الإبداع الانفعالي لديهم مقارنة بأقرانهم الذين لم يتم تنمية الإبداع الانفعالي لديهم .  
- بلغ حجم تأثير البرنامج علي الطلاقة الانفعالية ( ٠,٧٦ ) ويرجع ذلك إلى أن البرنامج اشتمل على أنشطة وأساليب متنوعة للتلاميذ فقد قامت الباحثة باستخدام المحاضرة والمناقشة والتعزيز والقصة ولعبة الكروت، وقد أدى ذلك إلى تنمية الطلاقة الانفعالية عند التلاميذ ، كما بين زاديل (Zadel ,2006) أن التعزيز يزيد من فرص النجاح للمتدربين كما أنه يفيد في استمرار المتدربين للبرنامج التدريبي.

وتدعم هذه النتيجة دراسات ( زينب عبد العليم ، ٢٠١١ ؛ Averill & Thomas ,1991 Knoweles ) حيث تم التأكيد على أهمية بعد الطلاقة الانفعالية.

- وقد بلغ حجم تأثير البرنامج على المرونة الانفعالية (٠,٧٨) ويرجع ذلك إلى أن البرنامج اشتمل على أنشطة وأساليب متنوعة للتلاميذ فقد قامت الباحثة باستخدام العصف الذهني والتعزيز والتخيل والمناقشة وعرض C.D وقد أدى ذلك إلى تنمية المرونة الانفعالية عند التلاميذ، حيث أشار والنر (Wellner,2003) أن العصف الذهني لتوليد الأفكار يعد أفضل طريقة مثمرة لدراسة الإبداع ضمن سياق إبداع الجماعة. وتدعم هذه النتيجة دراسات ( زينب عبد العليم ،٢٠١١، Averill & Thomas -Knoweles ,1991 ) حيث أكدنا على أهمية بعد المرونة الانفعالية.

- وقد بلغ حجم تأثير البرنامج على الأصالة الانفعالية (٠,٦٤) ويرجع ذلك إلى أن البرنامج اشتمل على أنشطة وأساليب متنوعة للتلاميذ فقد قامت الباحثة حث التلاميذ على ذكر أفكار فريدة وغير مألوفة، وباستخدام المحاضرة والمناقشة والواجب المنزلي والتعزيز وقد أدى ذلك إلى تنمية الأصالة الانفعالية عند التلاميذ، وتدعم هذه النتيجة دراسات( عادل سعد خضر ، ٢٠٠٤ ؛ شرين محمد أحمد دسوقي ،٢٠١٠؛ فاطمة الغادري ،٢٠١٠) حيث أكدنا على أهمية بعد الأصالة الانفعالية.

- وقد بلغ حجم تأثير البرنامج على الفعالية الانفعالية (٠,٥٦) ويرجع ذلك إلى أن البرنامج اشتمل على أنشطة وأساليب متنوعة للتلاميذ فقد قامت الباحثة باستخدام التعزيز ولعب الأدوار، القيام بمشهد تمثيلي، والمحاضرة والمناقشة وقد أدى ذلك إلى تنمية الفعالية الانفعالية عند التلاميذ ، حيث يشير سولر (Schuler ,2004) أن المناقشة تعد من الاستراتيجيات الفعالة في

التعلم ، حيث تتيح للطفل التعبير عن مشاعره وآراءه والتعرف علي مشاعر الآخرين ووجهات نظرهم.

وتدعم هذه النتيجة دراسات ( Averill ,1999b ؛ عادل سعد خضر ، ٢٠٠٤ ؛ شرين محمد أحمد دسوقي ، ٢٠١٠ ؛ فاطمة الغادري ، ٢٠١٠ ) حيث أكدوا على أهمية بعد الفعالية الانفعالية.

- بلغ حجم تأثير البرنامج على الإبداع الانفعالي ككل ( ٠,٧٨ ) وهي نسبة كبيرة مما يدل على فعالية تأثير البرنامج الذي اشتمل على أنشطة وأساليب متنوعة للتلاميذ في عدة جلسات استمرت حوالي شهر ونصف ، بغرض الإبداع الانفعالي ، حيث استخدمت المناقشة والمحاضرة والتعزيز والقصص والواجب المنزلي، وكذلك تم استخدام الذكاء الانفعالي مع إعطاء وزن أكبر للبعدين الثاني والثالث ( إدارة العلاقات - الوعي الاجتماعي ) من أبعاد الذكاء الانفعالي، حيث أنهما أكثر أبعاد الذكاء الانفعالي قوة وتأثيرا على أبعاد الإبداع الانفعالي ، مما يشير إلى فاعلية البرنامج المستخدم في هذه الدراسة من الناحية التطبيقية في رفع الإبداع الانفعالي لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية.

- والبرنامج المستخدم في الدراسة الحالية لما يتضمنه من جلسات لأبعاد الذكاء الانفعالي وأبعاد الإبداع الانفعالي ، وواجبات منزلية وأنشطة تقويمية كانت تمر عليهم في مواقف مختلفة مع زملائهم ولكن كانت تمر مر السحاب عليهم لبراءة طفولتهم مثال ( أتوبيس الانفعالات المركبة - التخيل - الرسم والتلوين ووصف الانفعال الذي شعروا به أثناء تأدية نشاط التلوين - صنع أقنعة للانفعالات المختلفة - عرض صور لانفعالات مختلفة ويطلب من التلاميذ وصف الانفعالات مع محاولة تخيل موقف أو قصة قصيرة لكل شخصية من الشخصيات - نشاط البالونات - العصف الذهني - القصص - الكروت الورقية ) كان له الأثر الفعال في التحسن الملحوظ لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية ، مقارنة بأقرانهم الذين لم يشتركوا في البرنامج .

وهذا يتفق مع دراسات (عادل سعد خضر ، ٢٠٠٤ ؛ أحمد أمين عبد المعبود ، ٢٠٠٩ ؛ ناصر عبد العزيز ومحمد عباس المغربي ، ٢٠٠٩ ؛ ؛ زينب عبد العليم ٢٠١١ ) حيث وجدت هذه الدراسات أن هناك علاقة بين الإبداع الانفعالي والذكاء الانفعالي مما أدى إلى اشتمال البرنامج على أنشطة في ضوء أبعاد الذكاء الانفعالي ، أدى إلى زيادة الإبداع الانفعالي عند التلاميذ .

#### ثانيا: نتائج الفرض الثاني وتفسيرها:

ينص الفرض الثاني "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في القياس البعدي والتتبعي على أبعاد الإبداع الانفعالي".

وللتحقق من صحة الفرض إحصائياً تم استخدام اختبار ( ت ) لدلالة الفرق بين متوسطي عينتين مرتبطتين ( T.test paired ) وجاءت النتائج كما هو موضح بالجدول ( ١١ ) :

جدول ( ١١ ) للفروق بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي على أبعاد الإبداع الانفعالي والدرجة الكلية

المتغير	القياس البعدي		القياس التتبعي		قيمة ( ت )
	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	
الطلاقة الانفعالية	٥٠,٧٤	١٣,٢٩	٥٠,٤٨	٧,٢٦	,١٢٢
المرونة الانفعالية	٤٩,٤٠	١٢,٢٥	٤٩,٥٥	٦,٦٤	,٠٧١
الأصالة الانفعالية	٥,٠٣	٢,٥٣	٥,٣٧	١,٨٢	,٥٨٥
الفعالية الانفعالية	٢,٧٠	١,٦٥	٣,٠٧	١,١٤	١,٠١١
الإبداع الانفعالي ككل	١٠٧,٨٨	٢٧,٥٠	١٠٨,٤٨	١٣,٩٨	,١٣٤

ينضح من الجدول (١١) ما يلي :

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياس البعدي والتتبعي على أبعاد الإبداع الانفعالي (الطلاقة الانفعالية - المرونة الانفعالية - الأصالة الانفعالية - الفعالية الانفعالية).
- وهو ما يعني استمرار التلاميذ في استخدام الإبداع الانفعالي ، بعد انتهاء البرنامج بمدة كافية ، مما يدل على أن التلاميذ الذين اشتركوا في البرنامج قد اكتسبوا فعلاً الإبداع الانفعالي بدرجة فعالة مكنتهم من الاستمرار في الاحتفاظ به في حياتهم الطبيعية الخالية من الجلسات وخاصة في أبعاد (الأصالة - الفعالية الانفعالية) .

مستخلص لنتائج الدراسة :

من خلال العرض السابق لنتائج الدراسة يمكن استخلاص الآتي :



- ١- أن التلاميذ الذين تم تدريبهم على الإبداع الانفعالي وأبعاده من خلال البرنامج المستخدم ، ارتفع الإبداع الانفعالي لديهم مقارنة بأقرانهم الذين لم يتم تدريبهم على الإبداع الانفعالي وأبعاده ، مما يدل على أن البرنامج المستخدم بما يتضمنه من جلسات وأنشطة ، وواجبات منزلية مثال ( أتوبيس الانفعالات المركبة - التخيل - الرسم والتلوين ووصف الانفعال الذي شعروا به أثناء تأدية نشاط التلوين- صنع أقنعة للانفعالات المختلفة - عرض صور لانفعالات مختلفة ويطلب من التلاميذ وصف الانفعالات مع محاولة تخيل موقف أو قصة قصيرة لكل شخصية من الشخصيات - نشاط بالونات - العصف الذهني- القصص- الكروت الورقية - لعب الأدوار). كان له الأثر الفعال في التحسن الملحوظ لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في تنمية الإبداع الانفعالي، مقارنة بأقرانهم الذين لم يشاركوا في البرنامج .
- ٢- استمرار التلاميذ في استخدام الإبداع الانفعالي بعد انتهاء البرنامج بمدة كافية مما يدل على أن التلاميذ الذين شاركوا في البرنامج قد اكتسبوا الإبداع الانفعالي وأبعاده بفاعلية.

المراجع:

- ١- أحمد أمين عبد المعبود محمد (٢٠٠٩). الإسهام النسبي لبعض المتغيرات المعرفية وغير المعرفية في التنبؤ بذكاء الوجدان لدى طلبة الجامعة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية شبين - الكوم ، جامعة المنوفية .
- ٢- جابر عبد الحميد (٢٠٠٤). نحو تعلم أفضل إنجاز أكاديمي وتعلم اجتماعي وذكاء وجداني، القاهرة: دار الفكر العربي.
- ٣- جوزال عبد الرحيم (٢٠٠٠). النشاط القصصي لطفل الرياض . القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية.
- ٤- روبنس، سكوت(٢٠٠٠). الذكاء الوجداني. ترجمة : صفاء الأعرس، القاهرة : دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٥- روجينا خليل (٢٠١٠). انفعالات الاطفال اساس في تكوين شخصيتهم ، مجلة الجيش ، العدد ٢٩٧ ، علي شبكة الانترنت [www.lebrmy.gov.lb/ar/news](http://www.lebrmy.gov.lb/ar/news)
- ٦- زينب عبد العليم بدوي(٢٠١١). النموذج البنائي للعلاقات بين الإبداع الانفعالي وبعض متغيرات تجهيز المعلومات الانفعالية، مجلة كلية التربية بالزقازيق ، العدد ٧٢ .
- ٦- زينب عبد العليم بدوي(٢٠١٤). مقياس الذكاء الانفعالي ، القاهرة ، دار الكتاب الحديث.
- ٨- سعيد عبد الغنى سرور ، عادل محمود المنشاوي (٢٠١٠). نموذج بنائي للإبداع الانفعالي والكفاءة الانفعالية والتفكير الابداعي وأساليب مواجهة الضغوط الدراسية لدى الطالب المعلم. مجلة كلية التربية بدمهور جامعة الإسكندرية ، المجلد الثاني .
- ٩- شرين محمد أحمد دسوقي (٢٠١٠). البناء العاملي للإبداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدي عينة من طلاب الصف الثالث الإعدادي ، مجلة كلية التربية ببنها ، العدد (٨٢) ج ٢ .
- ١٠- صفاء يوسف الأعرس (٢٠٠٧). الإبداع في حل المشكلات . ط٢، الرياض : دار الزهراء .
- ١١- صلاح أحمد مراد (٢٠٠٠). الأساليب الإحصائية في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية . القاهرة . مكتبة الانجلو المصرية.
- ١٢- عادل سعد يوسف خضر (٢٠٠٤). البناء العاملي للإبداع الوجداني والذكاء الوجداني والسلوك الصفي العام لدى طلاب الصف الأول الثانوي. علي شبكة الانترنت.
- ١٣- عبد المجيد سالمى ، نور الدين خالد، شريف بدوي (١٩٩٨). معجم مصطلحات علم النفس ، الطبعة الأولى، القاهرة : دار الكتاب المصري.

- ١٤- عثمان حمود الخضر .(٢٠٠٢). الذكاء الوجداني ،هل هو مفهوم جديد ، دراسات نفسية ،المجلد ١٢ ،العدد الأول ،القاهرة .
- ١٥- فاطمة الغادري .(٢٠١٠). البناء العاملي للابداع الانفعالي لدي Averill,1999 بين طلاب المرحلة الجامعية في الجامعة الايرانية ، طهران ، علي شبكة الانترنت .
- ١٦- فوزية محمود النجاسي .(٢٠٠٥). الاتجاهات الحديثة في تنمية التفكير والإبداع - كيف يفكر طفلك؟ ،القاهرة : دار الكتاب الحديث .
- ١٧- كاملة الفرخ شعبان ، عبد الجابر تيم .(١٩٩٩). النمو الانفعالي لدي الطفل ، الطبعة الأولى ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، علي شبكة الانترنت .
- ١٨- مجدي عبد الكريم .(٢٠٠٧). هل يمكن تعلم الإبداع؟ ، الطبعة الأولى ، القاهرة : دار الفكر العربي .
- ١٩- محمد يحيي حسين السيد ناصف .(٢٠٠٥). قياس الإبداع الوجداني نظريا وعمليا لدي طلاب وطالبات الدبلومة الخاصة، مجلة عالم التربية ، العدد السادس عشر ، السنة السادسة ، تصدرها رابطة التربية الحديثة : عدد مايو .
- ٢٠- ناصر عبد العزيز ،محمد عباس المغربي .(٢٠٠٩). المحددات الانفعالية لبعض العمليات المعرفية لطلاب كلية التربية الأساسية بدولة الكويت ،المجلة المصرية للدراسات النفسية ،المجلد التاسع عشر ،العدد ٦٣ ص ص ٢٦١ - ٣١٧ .

21-Averill, J.& Tomas- Knowles ,C.(1991) Emotional Creativity .In K.T. Strongman (Ed.) ,International Review of studies on Emotion , Vol .1 , (PP .269- 299) .London : Wiley

22- Averill, J.(1999a).Creativity in the domain of Emotion .In T.Dalglesti & M.Power (Eds). Handbook of Cognition and Emotion, 765 - .782 .Chchester , England : Wiley

23-Averill, J.(1999b).Individual difference in Emotional Creativity : - .structure and correlates. Journal of personality ,v.67,pp.331-371

24- Averill , J .Chon, K .& Hahn ,D.(2001).Emotions and Creativity, East .and west , Asian Journal of Social Psychology , Vol(4),165-183

- 25- Averill ,J.(2005).Emotion as mediators and as products of creative activity .In J. Keafman & J .Baer (Eds.)Creativity across domains faces of .the muse,(pp225-243).Mahwah, N J: Erlbaum
- 26- Schuler ,P..(2004).Gifted Kids at Risk : Who listening ; supporting – .Emotional needs of the Gifted (seng), Available at : [www.sengifter.org](http://www.sengifter.org)
- 27- Ivcevic, Z, Brackett ,M& Mayer ,J.(2007). Emotional Intelligence – .and Emotional Creativity . Journal of personality ,vo .75(2) .199-236
- 28- Wellner ,A..(2003).A Perfect Brainstorming ,Vol.25 ,Issue 10,P.31- – 33(3PP
- 29- Kokkwang,L.(1995).:The Relationship between Emotional Creativity .and interpersonal Style( creativity), Diss,abs,Inte,57,, 02B,1488
- 30- Zadel , A..(2006). Impact of Personality and Emotional Intelligence on successful teaining competence .Managing Global transition 4(4) pp363 - 376